

/TRE // MEDIA

Komponistinnen
Women Composers

2008

Tre Media Musikverlage
Edition HH

Komponistinnen bei Tre Media

Women Composers with Tre Media

Alcalay, Luna

*1928, Zagreb

Studierte an der Musikakademie Wien Klavier (Bruno Seidlhofer) und Komposition (Alfred Uhl). 1958 Rom-Stipendium, dann bis 1993 Professur für Klavier an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Wesentliche Anregungen durch Bruno Maderna. Beschreibt ihre Haltung zur Musiktradition und ihre Arbeitsmethoden als „nonkonformistisch“. Lebt in Wien.

DER ÜBERGANGENE MENSCH.

Multimediale Oper in 6 Szenen (2004-05) für Sprecher, Gesangssolisten (Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Bass, auch chorisches), szenische Akteure: Tänzer, Schauspieler, Pantomimen, live-Elektronik und Instrumentalensemble Fl, Ob, Klar, Fg, Tr, Hrn, Pos, Tba – E-Orgel, Klavier, Cembalo - Harfe, Cel, Vibraphon/Marimba – Str 6-8.4.4.3-4.2 (oder VI 1,2,Vla,Vc,Kb, el.verstärkt) ca 90'
HH 277 Partitur (Teil 1: Prolog, Szene 1-3, Teil 2: Szene 4-6) 2 Bände kplt. € 275,--,
Aufführungsmaterial leihweise, *Edition HH*

SENTENZEN. Konzert für Violine und Orchester

Violine solo – 3.2.2.Bkl.2.Kfg – 4.2.2.1 – Str ca 21'
HH 123 Partitur € 88,--, Aufführungsmaterial leihweise, *Edition HH*

TOUCHES für Klavier und Orchester

Klavier solo – 3.2.2.3 – 4.2.2.1 – Hrfe,Perc(2) – Str ca 30'
HH 089 Partitur € 99,--, Klavier solo € 33,--,
Aufführungsmaterial leihweise, *Edition HH*

APPLICATIONS for strings (1996) für 16 Solo-Streicher 6.4.3.2.1, *Edition HH*

HH 080 Partitur € 49,50, Aufführungsmaterial leihweise

EN CIRCUIT (der alte Friedhof in Prag) für Mezzosopran und Ensemble ca 30'

HH 086 Partitur € 55,--, Aufführungsmaterial leihweise, *Edition HH*

L'intérieur des pensées (1991) Streichquartett Nr. 3, *Edition HH* ca 20'

HH 038 Partitur + Stimmen kplt. € 55,--

relatif à la sonorité für Violine, Viola und Violoncello 11'

HH 022 Taschenpartitur € 17,60, Stimmensatz € 55,--, *Edition HH*

TRANSPARENZEN für Klaviertrio 18'

HH 134 Partitur + Stimmen kplt. € 39,50, *Edition HH*

CONVERSATIONS à trois (1991) für Flöte, Oboe, Klarinette, *Edition HH* 12'

HH 037 Partitur + Stimmen kplt. € 49,50

TRIO (1963) für Altsaxophon, Kontrabass und Trommeln, *Edition HH* 9'

HH 087 € 30,80

PAS DE DEUX (2000) für 2 Klarinetten, *Edition HH* ca 13'

HH 082 2 Spielpartituren kplt. € 33,--

APOSTROPHEN (2001) für Violoncello solo, *Edition HH* 15'

HH 031 € 17,60

GYROSKOP | KREISEL für Viola solo, *Edition HH* 14'

HH 021 € 16,50

APOSTROPH (2001) für Violine solo, *Edition HH* 18'

HH 026 € 17,60

SYNTAX für einen Schlagzeugspieler (1997) *Edition HH* 18'

HH 088 € 66,--

TOUCHES (1998) für 2 Klaviere, *Edition HH* 12'

HH 034 2 Spielpartituren kplt. € 37,40

BAGATELLEN für Klavier ca 25'

HH 133 € 30,70, *Edition HH*

Ali-zade, Frangiz

*1947, Baku

Studierte am Konservatorium Baku Klavier bei Ulfan Chalilow und Komposition bei Kara Karajew, 1989 Promotion über die Orchestrierung in Werken aserbajdschanischer Komponisten. Seit 1990 Professur für Zeitgenössische Musik und Geschichte der Orchesterstile am Konservatorium in Baku.

ASERBAIDSCHANISCHES PASTORALE

für Flöte(n)(1 Spieler) und 2 Gitarren (1998/99), Hrsg. Chr. Jäggin
TME 438 Spielpartitur € 17,60

12'

Clarke, Rhona

*1958, Dublin

Studied at University College Dublin and Queen's University Belfast, degree of PhD in 1996. She worked for many years as a secondary teacher and continues her involvement in education by giving composition workshops and teaching part-time at St Patrick's College, Drumcondra, in Dublin. Her output includes choral, chamber, orchestral and electronic works. Lives in Dublin. *"To express the sensual and spiritual in the simplest, clearest way is what I try, and hope, to achieve"*.

DRIFT – KNOT (2002)

für Gitarre solo, Hrsg. Christoph Jäggin
TME 679 € 14,80

5'

Hisada, Noriko

*1963, Tokyo

Studierte bei Joji Yuasa und Shigeaki Saegusa am Tokyo College of Music, mit Abschlussdiplom 1988, an dem sie seither auch unterrichtet.

DAS HÖLLENBILD. Musiktheater in 7 Szenen (1994/98) nach der Erzählung „Die Hölle“ von Ryuhnosuke Akutagawa, deutsche Fassung von Tetsuo Takeishi, für 3 Sänger (T/T/Bar), Tänzerin und 6 Instrumentalisten

Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug

ca 60'

TME 912 Studienpartitur € 70,--, Aufführungsmaterial leihweise

PURSUIT für Violoncello und Streichorchester (1995)

11'35"

TME 386 Partitur € 31,--, Aufführungsmaterial leihweise

PRIME ALPHA für 6 Spieler (2001)

Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug

11'

TME 540 Spielpartitur € 21,--

LANDSCAPE für 5 Spieler (1991)

Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Schlagzeug

7'16"

TME 385 Partitur € 24,50, Aufführungsmaterial leihweise

PROGNOSTICATION für 5 Spieler (1987/90)

Flöte, 2 Violinen, Kontrabass, Klavier

16'03"

TME 389 Partitur € 32,--, Aufführungsmaterial leihweise

TONES FIELD II (2004) für Bassklarinette und Percussion

7'46"

TME 773 Spielpartitur € 18,50

TONES FIELD I (2002) für Flöte und Percussion

8'10"

TME 776 Spielpartitur € 18,50

PHASE for guitar solo (1997)

7'25"

TME 388 € 13,20

PHASE II für 2 Gitarren (2002), Hrsg. Christoph Jäggin

7'

TME 618 € 18,70

PROGRESSION for piano (1992)

2'

TME 387 € 11,--

Kawakami, Noriko

*1955, Ehime

Kompositionsstudien bei Kyonei Hirose an der Kunitachi-Musikhochschule Tokyo, danach 1987/88 bei Klaus Huber in Freiburg und 1988-91 bei Nicolaus A. Huber an der Folkwang-Hochschule in

Essen. 1994 Meisterkurs bei James Dillon und Ole Lützow-Holm in Göteborg/Schweden. 1995/96 als freischaffende Komponistin in Paris. Lebt seit 2002 in Köln.

TOPOS – Ein Ort der Erinnerung (2006) für Ensemble (Paul Celan) Sopran – Flöte, Klarinette, Harfe, Klavier, Viola, Violoncello TME 850 Partitur € 22,--, Aufführungsmaterial leihweise	ca 9'
"OH, DIE WILDE ROSE BLÜHET..." für Ensemble (2004) Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug TME 783 Partitur € 27,50, Aufführungsmaterial leihweise	ca 12'
TRAUMLANDSCHAFTEN (Farbschattierung II) (2007) Quartett für Flöte, Violoncello, Harfe und Akkordeon TME 853 In Vorbereitung.	ca 12'
FARBSCHATTIERUNG (2007). Trio für Saxophon, Akkordeon, Violoncello TME 852 In Vorbereitung.	ca 9'
AN DER STAFFELEI (2004) für 2 Saxophone (S/A, S/A/T) und Elektronik (4Kanal-TB) TME 782 Spielpartitur € 27,50, DVD (CD) leihweise	ca 16'
LUFTFAHRT (2005) für 3 Trompeten in C (oder B) TME 784 € 13,50	ca 5'
A DAY OF WINTER (2003/04) für Klavier solo TME 799 € 17,50	ca 10'
DAS LICHT DER ILLUSION I (2005) für Klavier solo TME 811 € 14,80	ca 10'
IM NACHTSCHATTEN für Klavier solo (2006) TME 851 In Vorbereitung.	3'30"

Mamedova, Aliya

*1971, Baku

Studierte Komposition bei Faraj Karajev an der Uzejr Haghybayov-Musikakademie in Baku, wo sie zur Zeit auch unterrichtet.

DIALOGUE WITH SILENCE für Gitarre solo (1995), Hrsg. Chr. Jäggin TME 268 € 11,--	12'
--	-----

Meierhans, Mela

*1961, Zug

In kompositorischer Hinsicht im wesentlichen Autodidaktin. Ihre gestalterischen Interessen tendieren zu Vielschichtigkeit und Offenheit, Kompositionen oft textbezogen und in Auseinandersetzung mit Philosophie, Politik und Architektur; „partnerschaftliche“ Musik für Tanz/Video/Theater, Audio Design, unter anderem für Schweizer Radio DRS 2.

NIGHTSELVES oder MEINE NACHT SCHLÄFT NICHT (1997-2001) für grosses Orchester ohne Violinen nach einem Bild und Texten von Sonja Sekula 2.2.EH.2.BKl.2.Kfg–3.3.3.KbP.KbTba–Pk,Schl(6)–Str 0.12.10.8 TME 518 Studienpartitur € 53,--, Aufführungsmaterial leihweise	24'
ALMAH für Streichquartett und wandelndes Horn (1993/94) TME 549 Spielpartitur € 21,--	16'
„SACHT Ä“: E-VENT (1999/2001) für Bass- und Altflöte, Englisch Horn und Bassklarinette, auf Zitate von Uwe Johnson TME 571 In Vorbereitung.	14-17'
„SACHT Ä“: AEQUATUOR (1999/2001) für Oboe, präpariertes Klavier und Violoncello, auf Zitate von Uwe Johnson TME 570 In Vorbereitung.	14-17'
"SACHT Ä": ECCO (1999/2007) für Sopransaxophon, Violoncello und Akkordeon, auf Zitate von Uwe Johnson TME 895 Realisationspartitur € 42,--	ca 17'

4 S (2001/02) für Vokalquartett, auf Texte von Anne Blonstein „if spoken four times – if summoned four times – if sung - the fourth time“ TME 597 Realisationspartitur € 32,--	ca 20'
ENIGMA (1999) für Stimme, Ensemble und live-Elektronik nach einem Gedicht von Ingeborg Bachmann Oboe, Horn, BKlarinette, Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug - live-Elektronik TME 550 Spielpartitur € 26,50	13'23"
CANTHUS TO CANTHUS (1998/99) für variable Instrumente, Stimme und Tonband auf 18 Gedichte „sand.soda.lime“ von Anne Blonstein, Texte engl. TME 548 Partitur + Stimmen € 27,50, Zuspieldband leihweise <i>Mögliche Versionen: Glasinstrumente, Stimme und TB / Tonband und Stimme allein / Präp. Flügel, Flügel, Stimme und TB / Bassklarinette, Violoncello, Klavier, Stimme und TB / Posaune, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Stimme und TB / etc</i>	18'
TUNNEL II – Eine Zugbiografie (2001) nach Textauszügen aus „Der Tunnel“ von Friedrich Dürrenmatt, für Sopran, Oboe, Violoncello, präp. Flügel und Zuspield-CD TME 605 Partitur € 26,--	22'
„A-a“ für mittlere Stimme und Schlagzeug (2000/2002) TME 642 In Vorbereitung.	13-15'
ORPHEUS (1999-01) für Stimme solo und geöffneten Flügel, auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann TME 554 € 13,80	8-10'
NARZISS UND ECHO (2004) für Klarinette solo TME 778 € 14,20	ca 12'
DIAPHONIE II für Kontrabass solo (2002/03) TME 724 € 13,80	ca 13'
LaUtDeMiLa für Viola solo (1992/93) TME 547 € 13,80	ca 10'
CORDES OUVERTES für Violine solo (1995/96) TME 633 € 13,50	ca 10'
DRIFT. Studie für Akkordeon solo (2003/04) TME 712 € 16,--	23'
IRRITATION I für Klavier zu 4 Händen (1993) TME 723 € 21,50	ca 12'
TRITON I-VI für Klavier solo (1989/90) TME 722 € 21,50	8'32"

Ruggli, Madeleine

*1964, Thalwil

Studierte Theorie und Komposition bei Hans Ulrich Lehmann an der Musikhochschule Zürich, 1996
Lehrdiplom für Musiktheorie. Ab 1992 Unterrichtstätigkeit an Konservatorium und Musikhochschule
Zürich, 1997-2001 Ausbildung von Musikstudenten an der eigenen Schule musik + theorie in Zürich.
Werkjahr der Stadt Zürich 2001. Seit Herbst 2004 Lehrauftrag für Musikgeschichte und Musiktheorie
an der Musikhochschule Luzern. Lebt in Luzern und Bellefontaine.

IM WISSEN UM DIE STILLE (1998/2000) für Violoncello und Orchester Vc solo - 2.1.EH.2(BKl).2(Kfg)-2.2.0.0-Schl(3)-Str 8.6.4.4.3 TME 452 Partitur € 56,--, Aufführungsmaterial leihweise	ca 24'
ZUGRUNDEGETRAUERT (1996/97) für tiefe Frauenstimme und kleines Orchester (Andrea Gadiant) 2.EH.2.2 - 2.1.0.0 - Pk,Schl - Str 0.4.4.3 TME 299 Partitur € 36,--, Aufführungsmaterial leihweise	10'
ZWISCHEN ZEITEN II (1995/96) Stück für Solo-Violine und 11 Streicher 3.3.2.2.1 TME 298 Partitur € 33,--, Aufführungsmaterial leihweise	ca 16'

"GEHINDERTE LIEBE, VERWELKTE HERZEN – Goethes Kommentare zu serbischen Liedern für Sopran und Ensemble (2005/07)	
Sopran – Fl, Klar/Bkl, Pos, Git, Schl, Klav, VI, Vla, Vc, Kb	15'
TME 707 In Vorbereitung.	
VARIETÀ DELLE FILA (2005-06) für Ensemble	
Fl, Klar(Bkl), Git, Schl, Klav(3 Ped), VI, Vla, Vc, Kb	18'
TME 849 Partitur € 36,50, Aufführungsmaterial (SpP.) leihweise	
UND UNGESAGT für 2 Frauenstimmen und 6 Instrumente (2000)	
auf Gedichte von Andrea Gadiant	
S/A – Altflöte, EH, Klar, Viola, Violoncello, Flügel (3pdg)	22'
TME 481 Partitur € 27,--, Aufführungsmaterial leihweise	
ANALOGIES (2001/02). 4 Stücke für Kammerensemble in wechselnder Besetzung	
Gitarre, Flöte, Klar/Bkl, Violine, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug	15'
TME 603 Partitur € 33,--, Aufführungsmaterial (SpP.) leihweise	
STREICHQUARTETT II (1998)	6'50"
TME 394 Spielpartitur € 16,50	
INS DÄMMERSEGEL (1998), Sopran, Klarinette, Violoncello (Gadiant)	ca 8'
TME 330 Spielpartitur € 21,--	
PÉTRIFICATIONS . 3 Stücke für Klarinette und Klavier (2005)	10'
TME 780 Spielpartitur € 15,--	
ET IMMISIT IN OS MEUM CANTICUM NOVUM (2000)	
für Sopran und Violine, auf Texte aus 3 Psalmen	ca 10'
TME 470 Spielpartitur € 17,60	
IRRLICHTER für Violoncello und Klavier (1999)	6'
TME 451 Spielpartitur € 18,--	
beinahe eins (2003) für 2 Violoncelli	ca 8'
TME 689 Spielpartitur € 12,--	
FRACTAL (2007) für Violoncello solo	7'
TME 887 € 13,80	
ZWISCHEN ZEITEN für Altflöte in G (1995/1996)	10'
TME 297 € 12,70	
SPUREN GERITZT für Gitarre solo (2002), Hrsg. Chr. Jäggin	ca 9'
TME 604 € 14,80	
SCHRRRDLPKZIWUU für sieben (oder weniger/mehr) Kinder und einen Flügel (2003)	ca 3'40"
TME 690 € 17,50	
TROUBLÉ (2004) für Flügel mit 3 Pedalen	9'
TME 705 € 21,--	
OTTOS MOPS (2002) für Sprechchor auf einen Text von Ernst Jandl	4'
TME 589 € 11,--	

Schumann, Clara

*1819, Leipzig, †1896, Frankfurt

MARSCH ES-DUR (1879) für Orchester	
2.2.2.2 – 4.3.3.0 – Schl(1) – Str	ca 6'
Original für Klavier 4ms (1879) von Clara Schumann,	
instrumentiert von Julius Otto Grimm (1888), Hrsg. Joachim Draheim	
TME 131 Partitur € 22,--, Aufführungsmaterial leihweise	

Shikichi, Fumie

*1964, Hyogo

Studierte von 1983-87 Klavier bei Yoko Ikeda an der Kobe Jogakuin University ("Bachelor of Music") und anschliessend Komposition bei Hideaki Suzuki. Seit Oktober 2000 ist sie in der Kompositions-klasse von Younghi Pagh-Paan an der Hochschule für Künste Bremen.

8 POEMS for guitar (2001), Hrsg. Christoph Jäggin	ca 6'
TME 592 € 16,50	

Wang, Ming

* 19642, Taipei

Studierte von 1977-82 Malerei am Tainan College of Arts, von 1982-86 chinesische Musik, Zheng und Pipa an der Chinese Cultural University Taipei, von 1986-89 Komposition bei Nan-Cheng Chien und danach Komposition und elektronische Musik bei Dieter Kaufmann und Luna Alcalay an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Ming Wang ist nicht nur als Komponistin bekannt, sie ist auch eine gefragte Solistin auf der Pipa. Lebt in Wien.

VIER JAHRESMODI (2000) für 19 Streicher 6.4.4.3.2 HH 081 Partitur € 77,--, Aufführungsmaterial leihweise, <i>Edition HH</i>	ca 19'
KLAGEGESANG für Flöte, Klarinette, Pipa, 2 Violen, Violoncello HH 206 Partitur + Stimmen kplt. € 44,--, <i>Edition HH</i>	11'
VARIATIONEN (2004) für Streichquartett HH 202 Partitur + Stimmen kplt. € 30,80, <i>Edition HH</i>	12'
SCHWEBENDE FRAGMENTE (2006) für Altflöte, Viola und Violoncello HH 214 Partitur + Stimmen kplt. € 35,10, <i>Edition HH</i>	ca 8'

Wilkins, Caroline

* 1953, Taunton

Studierte am Royal College of Music bei Jeremy Dale-Roberts, 1982 Gastdozentin an der Musikhochschule Sydney für Klavierimprovisation und Komposition Neues Musiktheater, 1987 Studien bei Mauricio Kagel in Köln. Trägerin des Karl-Sczuka-Preises des SWR 2000.

AURORAM LUCIFER (1993/94) für Chor SATB a cappella auf einen Text von Abélard (lat.) TME 532 Chorpartitur € 25,-- - do., Version für Chor SATB und Orgel TME 532a Orgelpartitur € 30,--	11'30"
LOQUELA (1991). Song Cycle based on texts by women troubadours of the 12th century, 8 oder 6 Sängerinnen (okzitanisch), TME 521 € 38,50	23'
"FOR THESE MY FRIENDS AND YOURS..." (1994) Madrigal für 4 Männerstimmen auf einen Text von Sappho (engl.) TME 529 Partitur € 22,--	7'
ARIAS FOR PHONOGRAPH AND SINGERS (1988) für Mezzo-Sopran, Tenor, Bariton und Phonograph <i>The Gramophone Aria–Introductory Aria–The Telephone Aria–The Mirror Aria–The Tenor Duet Aria–The Silent Aria–The Exclamatory Aria–The Dressing Aria–The Recording Aria</i> TME 523 Realisationspartitur € 39,50	30'
"OH WHAT!" (2000) für Sopran, Blockflöte, Harfe und Laute, Text aus dem ersten der York Mystery Plays „The Tannours“ TME 469 Partitur € 22,--, Aufführungsmaterial leihweise - do., Version für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Gitarre TME 469a Partitur € 22,--, Aufführungsmaterial leihweise	ca 3'30" ca 3'30"
CARTE DU TENDRE (1993). Drei Gesänge für Sopran und Klavier auf Gedichte von Charles Baudelaire: <i>Harmonie du soir – Recueillement – La mort des amants</i> TME 531 € 29,--	14'
PAS (1994) für Solo-Sopran, Text von Siegfried Hüttenbrink (fr.) TME 533 € 16,50	8'30"
AUTOMATOPHONE (1991/94) für Ensemble Fl(Picc), Klar, Fag, Horn, Pos, Viola, Kontrabass, Perc TME 534 Partitur € 40,--, Aufführungsmaterial leihweise	13'
A DUST OF WHITE SLEEP (2003). Instrumentales Musiktheater für 5 Spieler. 12 Miniaturen für 2 Flöten, Violine, Viola, Akkordeon, Paravents und Beleuchtung, auch einzeln aufführbar TME 700 Partitur € 58,--, Aufführungsmaterial leihweise	ca 40'

SOUNDINGS IN FATHOMS für 4 Spieler Klarinette, Posaune, Violoncello, Klavier (1997) TME 402 Partitur € 23,--, Aufführungsmaterial leihweise	8'3"
AEREOGRAPHIE für Bläserquintett (1999) TME 462 Spielpartitur € 27,50	8'30"
WITH CIRCLE AND AXIS für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1998) TME 403 Spielpartitur € 24,50	ca 14'
INTERSECTIONS für Violine, Bassklarinette und Klavier (1998) TME 404 Spielpartitur € 26,50	11'
VENT (1992) für Klarinette, Bassklarinette und Akkordeon TME 530 Partitur € 23,--, 3 SpP. in Mappe kplt. € 59,--	ca 7'
- do., Version für Saxophon, Violoncello und Akkordeon (1992/2007) TME 896 Partitur € 22,--, Stimmensatz € 28,--, kplt. € 42,50	ca 7'
HAPPENING(S) AT A POINT IN SPACE (2007) für Blockflöte(n), Akkordeon und Schlagzeug TME 1108 In Vorbereitung.	
SPRECHMASCHINEN (1993) für Posaune, Tonband und Video (Lichtprojektor) TME 536 Partitur € 22,--, Tonband (CD) leihweise	15'
ffffff (1996) for flute and flute-playing machine / für Flöte und Flöten-Spielmaschine (Tonband) TME 538 € 25,--	10'
PHYSIS für Akkordeon-Quintett (1995) TME 401 Partitur € 39,--, Aufführungsmaterial leihweise	17'30"
PHYSHARMONICA II for solo Accordion / Bandoneon and tape (rev. 1998) TME 461 Partitur € 15,40, Zuspiel-CD leihweise	4'33"
PIECE FOR ACCORDION AND PHONOGRAPH. (1986) Szenisches Musiktheater für Akkordeonspieler und Grammophon TME 528 Realisationspartitur € 12,--	9'
PIECE FOR ACCORDION WITH SCREENS (1988) Szenisches Musiktheater für Akkordeonspieler und Paravents TME 527 Realisationspartitur € 33,--	10'20"
FUSA III (1996/97) für Akkordeon und Violoncello <i>Auftragswerk des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes.</i> TME 537 € 20,--	5'30"
FUSA (1989) für Solo-Bandoneon oder Akkordeon TME 525 € 23,--	8'
PANHARMONICON. Solo für Bandoneon oder Akkordeon (1995/96) TME 539 € 21,--	9'
THE BIRD ORGAN IS MADE OF WOOD (1991/95) für 3 Percussionisten TME 526 Partitur € 23,--; 3 SpP. in Mappe kplt. € 59,--	8'30"
WITH CURVED EDGE. Solo for Percussion (1999) TME 460 € 27,--	ca 17'30"
CAMERA AEOLIA (1992) für Orgel solo TME 522 € 23,--	11'30"
PHONEUMA (2004) für Orgel solo TME 709 € 14,80	ca 8'
INTERWEAVE (2002) für Cembalo und Tonband TME 641 € 21,--	ca 7'30"
INSTRUMENTUM MAGNUM (1995) für Cembalo solo TME 535 € 21,--	5'40"
PIECE FOR PLAYER PIANO & PIANO PLAYER (1989/90) Szenisches Musiktheater für selbstspielendes Klavier und Klavier-Spieler TME 524 € 29,--	9'30"
MUSIC FOR MECHANICAL INSTRUMENTS (1986) <i>Clock Piece – Piece for Music Boxes – Piece for Several Mechanical Instruments</i> TMM 1004 CD, TME 634 Realisationspartitur + CD In Vorbereitung.	12'

Register nach Besetzungen / Index by Scoring

Klavier 2ms, 4 ms

Hisada, Noriko: Progression
 Meierhans, Mela: Triton I-VI
 - Irritation I, 4ms
 Ruggli, Madeleine: troublé
 - SCHRRRDLPKZIWUU, 7 Kinder
 und 1 Flügel
 Wilkins, Caroline: Piece for Player Piano...

2 Klaviere

Alcalay, Luna: Touches

Cembalo

Wilkins, Caroline: Instrumentum magnum
 - Interweave, Cembalo + TB

Orgel

Wilkins, Caroline: Camera aeolia
 - Phoneuma

Akkordeon

Meierhans, Mela: Drift
 Wilkins, Caroline: Physarmonica II,
 Akk + tape
 - Physis, 5 Akk
 - Piece for Accordion and Phonograph
 - Piece for Accordion with Screens
 - Vent, Klar/BKlar/Akk
 - Fusa III, Akk/Vc
 - Fusa
 - Panharmonicon

Schlagzeug

Alcalay, Luna: Syntax
 Wilkins, Caroline: with curved edge
 - The Bird Organ is made of Wood, 3 Schl

Harfe

Wilkins, Caroline: Oh What!, S/Bfl/Hrf/Lte
 oder MezzoS/FI/Hrf/Git

Gitarre

Ali-zade, Frangiz: Aserbaidshisches
 Pastorale, FI/2 Git
 Clarke, Rhona: Drift - Knot
 Hisada, Noriko: Phase
 - Phase II, 2 Git
 Mamedova, Aliya: Dialogue with silence
 Ruggli, Madeleine: spuren geritzt
 - analogies, Ens
 Shikichi, Fumie: 8 Poems
 Wilkins, Caroline: Oh What!, S/Bfl/Hrf/Lte
 oder MezzoS/FI/Hrf/Git

Violine

Alcalay, Luna: Apostroph
 Meierhans, Mela: cordes ouvertes
 Ruggli, Madeleine: et immisit..., Sopran/VI

Viola

Alcalay, Luna: Gyroskop
 Meierhans, Mela: LaUt De MiLa

Violoncello

Alcalay, Luna: Apostrophen
 Ruggli, Madeleine: Irrlichter, Vc/Po
 - beinahe eins, 2 Vc
 Wilkins, Caroline: Fusa III, Akk/Vc

Kontrabass

Meierhans, Mela: Diaphonie II

Flöte

Ali-zade, Frangiz: Aserbaidshisches
 Pastorale, FI/2 Git
 Ruggli, Madeleine: zwischen Zeiten
 Wilkins, Caroline: fffffff..., FI + TB

Klarinette

Alcalay, Luna: Pas de deux, 2 Klar
 Wilkins, Caroline: Vent, Klar/BKlar/Akk

Horn

Meierhans, Mela: Almah, Strqu/Hrn

Posaune

Wilkins, Caroline: Sprechmaschinen,
 Pos/TB/Video

Vokalmusik / Gesang

Meierhans, Mela: Orpheus, S
 - „A-a“, Stimme + Schl
 Ruggli, Madeleine: und ungesagt
 (Gadient), S/A + Ens
 - "Gehinderte Liebe, verwelkte Herzen",
 (Goethe), S + Ens
 - Ins Dämmersegel (Gadient)
 - et immisit... (Psalmtexte), Sopran/VI
 Wilkins, Caroline: For these my friends
 and yours, 4 Männerst
 - Arias..., MezzoS/T/Bar + Phonograph
 - Oh What!, S/Bfl/Hrf/Lte oder
 MezzoS/FI/Hrf/Git
 - Carte du tendre, S/Po
 - Pas (Hüttenbrink), S

Kammermusik / Ensemble

(instrumental / vokal)

Streicher**Streichtrio**

Alcalay, Luna: relatif à la sonorité

Streichquartett

Alcalay, Luna: L'intérieur des pensées
 Meierhans, Mela: Almah, Steichqu/Hrn
 Ruggli, Madeleine: Streichquartett II
 Wang, Ming: Variationen
 Wilkins, Caroline: with circle and axis

Bläser**Trio**

Alcalay, Luna: Conversations à trois
 Meierhans, Mela: sacht ä, Bfl/EH/BKlar

Quintett

Wilkins, Caroline: Aereographie

Gemischte Besetzungen**3 Spieler**

Alcalay, Luna: Trio, ASax/Kb/Trommeln
 Ali-zade, Frangiz: Aserbaidischschanisches
 Pastorale, Fl/2 Git
 Meierhans, Mela: sacht ä, Ob/Vc/Po
 Reudenbach, Michael: Fond III, BFl/Vc/Po
 Ruggli, Madeleine: Ins Dämmerseigel,
 Sopran/Klar/Vc
 Wilkins, Caroline: Intersections,
 Vl/BKlar/Po
 - Vent, Klar/BKlar/Akk od. Sax/Vc/Akk
 Wang, Ming: Schwebende Fragmente,
 Altfl/Vla/Vc

4 Spieler

Meierhans, Mela: Der Tunnel,
 S/Ob/Vc/Po + Zuspiel-CD
 Wilkins, Caroline: Soundings in Fathoms,
 Klar/Pos/Vc/Po
 - Oh What!, S/Bfl/Hrf/Lte oder
 MezzoS/Fl/Hrf/Git

5 - 9 Spieler

Hisada, Noriko: Landscape (5 Spieler)
 - Prognostication (5 Spieler)
 - Prime Alpha (6 Spieler)
 Meierhans, Mela: Almah, Steichqu/Hrn
 - Enigma, St + 7 Spieler + live-El
 Ruggli, Madeleine: und ungesagt,
 S/A + 6 Spieler

- analogies (8 Spieler)
 Wang, Ming: Klagegesang (6 Spieler)
 Wilkins, Caroline: Automatophone,
 8 Spieler
 - A dust of white sleep, 5 Spieler

Variable Besetzung

Meierhans, Mela: Canthus to canthus

Streichorchester

Alcalay, Luna: Applications for strings
 Wang, Ming: 4 Jahresmodi

Soloinstrument(e) mit Streichorchester

Hisada, Noriko: Pursuit (Violoncello)
 Ruggli, Madeleine: zwischen Zeiten II
 (Violine)

Orchester

Meierhans, Mela: Nightselves...

Soloinstrument(e) mit Orchester

Ruggli, Madeleine: Im Wissen um die
 Stille (Violoncello)

Gesang mit Orchester

Ruggli, Madeleine: Zugrundegetrauert
 (Gadient)

Chor a cappella / Vokalensemble

Meierhans, Mela: 4 S, Vokalquartett
 Ruggli, Madeleine: ottos mops,
 Sprechchor
 Wilkins, Caroline: Auroram lucifer, SATB
 oder SATB/Org
 - Loquela, 8 (6) Sängerinnen

Musik & Szene

Hisada, Noriko: Das Höllenbild
 Wilkins, Caroline: Piece for Accordion
 and Phonograph
 - Piece for Accordion with Screens
 - Piece for Player Piano & Piano Player
 - A dust of white sleep

Elektronische Musik / CompactDiscs

Wilkins, Caroline: Music for Mechanical
 Instruments

Redaktionsschluss 01.10.2007.
Editorial deadline October 1st, 2007.
Änderungen und Irrtum vorbehalten.
Information subject to change or correction.

EDITION HH, Launton
Alleinvertretung für Deutschland, Österreich, Schweiz /
Sole Agency for Germany, Austria, Switzerland.

TRE MEDIA MUSIKVERLAGE
Friederike Zimmermann
D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40
0700 TREMEDIA
Telefon +49 (0)721/26023
Telefax +49 (0)721/26044
tremedia@aol.com
www.tremediamusicedition.de