

## Robert Suter



Geboren in St. Gallen am 30.01.1919, gestorben am 11.06.2008 in Basel. Musikstudium am Konservatorium Basel. Lehrdiplom in Musiktheorie 1943. Kompositionsunterricht bei Walther Geiser. Weitere Studien in den fünfziger Jahren anlässlich der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik bei Wolfgang Fortner und Ernst Krenek sowie bei Wladimir Vogel. Von 1945 bis 1950 Theorielehrer am Konservatorium für Musik in Bern. Danach hauptberufliche Lehrtätigkeit an der Berufsausbildungs-Abteilung der Musik-Akademie der Stadt Basel in den Fächern Komposition, Analyse, Kontrapunkt,

Harmonielehre und Improvisation bis zur Pensionierung im Herbst 1984.

Von 1954 bis 1964 Präsident der Ortsgruppe Basel der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Während mehrerer Jahre freier Mitarbeiter von Radio Basel als Musikredaktor des „Montagsstudios“. Gelegentliche publizistische Arbeiten. Während Jahrzehnten Aktivität als Amateurjazzmusiker, u. a. bei den „Darktown Strutters“. Breitorientierte kompositorische Tätigkeit. Zahlreiche Auftragswerke und Preise; 1977 Komponistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins.

*„Ich habe mir die sogenannte Kompositionstechnik – das heisst. das Vermögen, Musik in irgendwie gearteter Notation zu fixieren – weitgehend selbständig erworben, ohne mich je auf eine bestimmte Technik festzulegen. Die Technik verstehe ich als weitgehend identisch mit Realisation der Vor- resp. Aufgabenstellung einer Komposition.“ (Robert Suter)*

### bei Tre Media Edition

#### **JEUX D'APRÈS UN BALLET IMAGINAIRE (1999)**

für einen improvisierenden Schlagzeuger und grosses Orchester  
Schlagzeug solo - 3.2.3.4Sax.2 - 0.3.3.1 - Schl(4) – Str 12.12.10.8.8 23'

TME 457 Partitur € 58,-; Aufführungsmaterial leihweise

#### **„ABER AUCH LOBET DEN HIMMEL“ (1976). Choral-Ballade**

nach Texten von Bertolt Brecht für Soli T/Bar/B, Männerchor,  
kleinen Knaben-Sprechchor und Instrumental-Ensemble  
4 Hrn(F), 3 Trp, 3 Pos, Tuba, Schl(4), 8 Kb 21'

TME 345 Partitur € 73,-; Aufführungsmaterial leihweise

#### **MUSIKALISCHES TAGEBUCH III (1998)**

nach Texten von Wislawa Szymborska, Oskar Loerke und  
Pablo Neruda für 2 Singstimmen S/T und 10 Instrumentalisten  
S/T - 1(Afl).1(Ob.d'am.).1(Bh).1 - 1.0.0.0 - Schl,Git - Vla,Vc,Kb 25'

TME 344 Partitur € 77,-; Aufführungsmaterial leihweise

#### **NELSON-ARIE „Ausania Trembling“ (Joseph Haydn),**

instrumentiert für mittlere Stimme und kleines Orchester (1994)  
2.2.0.2 - 2.2.0.0 - Str 12'

TME 346 Partitur € 30,-; Aufführungsmaterial leihweise

<b>VERGÄNGLICHKEIT DER SCHÖNHEIT</b> (1982/83)	
nach Sonetten von Shakespeare, Hofmann von Hofmannswaldau, Petrarca, mit einem instrumentalen Vor- und Nachspiel, für 3 Singstimmen (Altus/T/Bar) und 18 Barock-Instrumente	19'
1.2.0.1 - 2.2.3.0 - Pk, Schl(1) - Vla d' amore, 3 Vla da gamba, Laute, Chitarrone	
TME 347 Partitur € 43,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>À LA RECHERCHE DU SON PERDU.</b> Musik für Orchester (1993)	
2.2.2.2 - 4.2.0.0 - Schl (2) - Str	ca 15'
TME 291 Partitur € 41,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>CONCERTINO LIRICO für Saxophon und Kammerorchester</b> (1994/95)	
Saxophon (Es-Alto) - 2.0.2 (Bkl).0 - 2.2.2.1 - Schl (3) – Streichquintett (oder chorisch 8.7.6.5.4)	16'30"
TME 391 Partitur € 43,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>CONCERTINO für Klavier und Kammerorchester</b> (1998)	
Klavier solo - 1.1.1.1-1.0.0.0 - Pk, Schl(1) - Str (mind 10.8.6.5.4)	ca 17'
TME 348 Partitur € 46,--, Aufführungsmaterial leihweise	
CD: "Klavierkonzerte von Schweizer Komponisten", Disques VDE-Gallo.	
<b>FANTASIA für Klarinette, Harfe und 16 Solostreicher</b> (1964/65)	
(oder Streichorchester)	18'30"
TME 343 Partitur € 64,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>„GRÜEZI“. A Greeting Prélude</b> für Bläserorchester (1987)	
grosse Bläserorchester-Besetzung	3'10"
TME 373 Partitur € 14,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>„MOUVEMENTS“</b> pour orchestre à vent (1985)	12'30"
TME 392 Partitur € 52,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>„DARF ICH BITTEN?“</b>	
Eine Musik für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett (1995)	6'30"
TME 247 Partitur € 23,--, Aufführungsmaterial leihweise	
<b>ARIETTA NOTTURNA</b> (1993/97) für 4 Instrumentalisten	
Kontrabass-Klarinette, Violoncello, Gitarre, Schlagzeug	8'
TME 342 Spielpartitur € 21,--	
<b>„FLAMME DER LIEBE, BLEIBE MEIN LICHT!“</b>	
nach einem Gedicht aus David Schirmer "Poetische Rosengepüsche" (1657)	
für Vokalquartett SATB und Orgel (1994/95)	12'30"
TME 249 Orgelpartitur € 15,40	
<b>ARIE E DANZE</b> (1996) für Oboe und Zimbal	15'
TME 341 Spielpartitur € 23,--	
<b>UNE PETITE POÉSIE INTIME</b> (1997) pour flûte seule	10'
TME 340 € 14,50	
<b>NOTTURNO APPASSIONATO</b> (1998) per flauto contralto,	
Hrg. Felix Renggli	5'
TME 393 € 11,--	

*Foto © Philipp Reimann.  
Preise in Euro. Änderungen und Irrtum vorbehalten.*

<b>TRE MEDIA</b> Musikverlage Friederike Zimmermann   0700 TREMEDIA D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel +49 (0)721/26023, Fax +49 (0)721/26044 mail@tremediamusicedition.de   www.tremediamusicedition.de
---