

/Tre//MEDIA^{1/09}

>Pinboard> >

Der Jubiläumsjahrgang 2009!

1994–2009 15 Jahre Tre Media Musikverlage! 15 Jahre Musikalische Entdeckungen! In diesem Jahr gilt es, ein kleines Verlagsjubiläum zu feiern: Tre Media wird 15 Jahre alt! Grün – die neue Farbe in der Verlagslandschaft – hat sich etabliert.

Jean-Luc Darbellay: Mana

für Horn und Orchester ist nicht die erste Komposition, die der Vater für seinen Sohn Olivier geschrieben hat. Die Uraufführung fand am 18./19.02.2009 im Kongresshaus Biel und in der Aula magna der Universität Fribourg statt mit *Olivier Darbellay*, Horn und dem *Sinfonie Orchester Biel*, die Leitung hatte *Thomas Rösner*. Die Premiere von *Dernière lettre à Théo* wird am 18.02.2010 in Genf, Victoria Hall stattfinden: *Rudolf Rosen*, Bariton, *Orchestre de la Suisse Romande*, Leitung *Klaus Weise*. Im Rahmen des Lucerne Festivals 2010 ist die Schweizer Erstaufführung von Darbellays Requiem für Soli, gemischten Chor und Orchester geplant.

Michael Finnissy Festivalkomponist am Borealis Festival 09

Im Rahmen des diesjährigen Borealis Festivals in Bergen, Norwegen (24.03.-28.03.2009) (www.borealisfestival.no) gab Michael Finnissy einen Workshop in der Grieg Akademie in Bergen, und am 25.03.2009 stellte das *BIT20 Ensemble* Finnissys neues "Installations"-Stück *Après-midi Dada* für Ensemble erstmals in Norwegen vor. *Nicolas Hodges* spielt am 11.08.2009 die US-premiere von *Mit Arnold Schoenberg* für Klavier solo am Tanglewood Festival, Tanglewood Music Center, Ozawa Hall.

Franz Furrer-Münch Uraufführung

entfallen, verweilen nennt Franz Furrer-Münch sein Konzert für Altblockflöte und Kammerensemble, ein Auftragswerk der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und dem Blockflötenvirtuosen *Maurice Steger* gewidmet. Vom Widmungsträger und dem *ensemble für neue musik zürich* wird es am 11.09.2009 im Kunsthaus Zürich uraufgeführt.

Franz Furrer-Münch – 85. Geburtstag am 02.03.2009!

Volker Heyn bei den ISCM World New Music Days 09

Electric Cat für E-Gitarre und tape, von *Maurizio Grandinetti* Mitte Mai 2008 in Basel, Gare du nord uraufgeführt, wurde von der Jury der Deutschen Sektion der IGM für die Weltmusik-tage 2009 in Schweden - 24.09.-04.10.2009 Visby - Växjö - Göteborg (www.iscm.org) ausgewählt. Das *Pellegrini Quartett* gab am 23.01.2009 bei Ultraschall Berlin und danach am 30.01.2009 in Freiburg, Historisches Kaufhaus und am 11.02.2009 im Rahmen eines ars-nova-Konzerts des SWR in Ravensburg, Schwörssaal, Volker Heyns neues Streichquartett *Les visages des enfants*, geschrieben unter dem Eindruck des beginnenden Irak-Kriegs. Das *ensemble ecco* stellte *Myth Maker* in der Version für Altsaxophon, Akkordeon und Violoncello am 07.03.2009 in der Imprimerie in Basel vor. Sendung am 18.03.2009 in SR Radio DRS 2.

Rudolf Kelterborn Uraufführungen

Die *Basler Madrigalisten* unter *Fritz Näf* präsentieren am 5. Juni in Zürich, Kirche St. Peter und am 6. Juni 2009 in Basel, Martinskirche die Uraufführung der Sechs Epigramme für gemischten Chor, Klarinette und Violoncello - gedacht als Hommage an sechs Dichter, die für Kelterborns Schaffen besondere Bedeutung haben: *Friedrich Dürrenmatt*, *Ernst Jandl*, *Erika Burkart*, *Georg Trakl*, *Francesco Petrarca*, *Shakespeare*. Im Rahmen des Lucerne Festivals wird

am 15.09.2009 Kelterborns neues Quartett für Oboe und Streichtrio uraufgeführt; es spielen *Heinz Holliger* und die *Swiss Chamber Soloists*. Die Uraufführung von *Ballet blanc pour six* für 2 Bläser, Streichtrio und Harfe gab das *Ensemble Pyramide*, Leitung *Markus Brönnimann*, am 12./13.03.2009 in Zürich, Helferei und Basel, Schmiedenhof:

"Eine Komposition als präzise und abwechslungsreiche Choreographie, Instrumente, die sich gleichsam als Tänzerinnen und Tänzer in ständig wechselnden Gruppierungen bewegen, eine Musik, die ein einfallreiches Spiel in Bewegung setzt und den Hörern die Chance gibt, ihre eigenen Phantasien, Assoziationen und Empfindungen zu entfalten."

Das *ensemble ecco* wird am 03.12.2009 die Kammersonate für Altsaxophon, Violoncello und Akkordeon in der Berliner Philharmonie uraufführen. Live in Deutschlandradio Kultur.

Knut Müller: Dämonen und die nordische Mythologie

Knut Müllers neues Stück für Klarinette und Klavier *Fene* (= ein ungarischer Dämon) wird am 25.05.2009 in Leipzig, Grassi-Museum uraufgeführt. Es spielen *Lajos Rozman* und *Martin Tchiba*. Am 15.05.2009 gibt es beim Festival *Augenklang*, Museumsnacht im Volksbad Jena, die Uraufführung von vier kurzen elektronischen Stücken *'Himmelskuppel – Sphärenklang'* und am 05.07.2009 findet beim diesjährigen *KlangRausch Festival* des MDR in Leipzig (Thema: Tierisch!) die Uraufführung seines jüngsten elektronischen Stücks statt: *Tanngnjostr* und *Tanngrisnir* (= in der Nordischen Mythologie die Ziegenböcke "Zähneknisterer" und "Zähneknirscher", die Thors Wagen ziehen).

Christoph Neidhöfer an der Humboldt-Universität in Berlin

Als Stipendiat der Alexander von Humboldt-Stiftung führt Christoph Neidhöfer, seit 2001 Professor für Musiktheorie an der McGill University in Montreal, im Frühjahrssemester 2009 an der Humboldt-Universität Berlin ein Forschungsprojekt durch zum Thema *"Darmstadt and the Italian Avant-garde 1950-1960"*, in dem er die seriellen Kompositionstechniken von zehn in den 1950er Jahren mit Darmstadt verbundenen italienischen Komponisten – u. a. Luciano Berio, Niccolò Castiglioni, Franco Donatoni, Bruno Maderna, Luigi Nono, Camillo Togni - untersucht.

Cergio Prudencio bei den Klangspuren 09

Der bolivianische Komponist Cergio Prudencio wurde mit der Uraufführung eines eigenen Orchesterwerks und für zwei Konzerte mit dem von ihm 1980 gegründeten *OEIN Orquesta experimental de instrumentos nativos* zu den beiden Partner-Festivals *KLANGSPUREN 09* und *TRANSART 09* eingeladen. Die Uraufführung von *El grito de la libertad* findet am 10.09.2009 im Eröffnungskonzert der *KLANGSPUREN* in Innsbruck statt, die Zweitaufführung kurz danach bei *TRANSART* in Bozen.

Stefan Pohlit: Faszination Orient

Stefan Pohlits intensive Beschäftigung mit den Beziehungen mitteleuropäischer Tonkunst zur Musik der Türkei und der arabischen Welt findet auch in seinem kompositorischen Schaffen Ausdruck. Das *Ensemble Phoenix Basel*, Leitung *Jürg Henneberger*, stellte *'Sieh ich starb als Stein...'*, 2 Lieder für Mezzosopran, 3 Bläser und Schlagzeug auf ein Gedicht des persischen Sufi-Mystikers *Dschalal-ud-din Rumi*, persisch und in der deutschen Übertragung durch *Friedrich Rückert*, in drei Konzerten am 29./30.03.2009 in Basel, Gare du nord und am 02.04.2009 in Bern, Dampfzentrale vor.

Michael Reudenbach: Stratton für Ensemble

in der Besetzung Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, Posaune, Viola, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug wurde vom *Ensemble Aventure Freiburg* am 28.03.2008 in Köln, WDR Funkhaus am Wallrafplatz, uraufgeführt. Livesendung in WDR 3.

"1896 versuchte der Psychologe George Stratton in einem Selbstversuch mit Umkehrbrillen herauszufinden, ob sich das Gehirn an ein umgekehrtes Sehen anpassen kann. Sieben Tage beobachtete er, wie sein Gehirn versuchte, aus den widersprüchlichen Signalen der Augen eine Einheit zu bilden. Bald hatte sich alles in sein Gegenteil verkehrt. In unserer Sprache wird diese Spiegelfunktion von dem Präfix

„un-“ übernommen, das all jene Wörter in ihr Gegenteil verwandelt, zu denen es keine festen Gegenwörter gibt. Dabei handelt es sich meist um den Vorgang einer Negation (un-absichtlich, un-geformt, un-hörbar, Un-Sinn), den die Sprache paradoxerweise durch eine Hinzufügung - die Präfigierung mit der Silbe „un-“ -bewerkstelligt. Für das Stück *Stratton für Ensemble* habe ich mich auf die Suche nach Kompositionsstrategien begeben, die diesem sprachlichen Vorgang der Spiegelung oder Negation durch die Hinzufügung „von etwas“ gleichen.“ (Michael Reudenbach)

„Als Stratton seine Umkehrbrille absetzte, kam ihm zwar fremd vor, was er sah, aber die Welt stand aufrecht.“

Michel Roth: Der Spaziergang

für 2 Baritone und Orchester, nach Robert Walsers Erzählung "Der Spaziergang", wird am 03.07.2009 in München, Herkulesaal der Residenz, in der 10. musica viva Veranstaltung uraufgeführt. Es spielt das *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, die Leitung hat *Martyn Brabbins*. Livesendung in BR 4. Förderpreis der musica viva 2007.

Zweitaufführung: September 2009 Lausanne, Schweizerisches Tonkünstlerfest.

"Im Stück werden die zwei Textfassungen der Erzählung von Robert Walser einander dialogisch gegenübergestellt. Da ihr Unterschied vor allem im erzählerischen Unterton liegt, scheinen sie sich dadurch gegenseitig zu kommentieren, ergänzen, widersprechen, verwirren, nachzuäffen oder stellenweise gar zu streiten. Gelegentlich wird das gleiche Geschehen einmal umständlich, einmal sehr knapp oder einmal schwärmerisch, einmal ironisch gebrochen erzählt. Dazu werden verschiedene Formulierungen ausprobiert, ändern sich Satzstellungen oder scheinbar unbedeutende Wortpartikel, wechselt das Erzähltempo oder der Klang. Dieses Spannungsfeld sprachlicher Tonalitäten war der Ausgangspunkt meiner Orchesterpartitur." (Michel Roth)

Bojidar Spassov: incontri invisibili

Im Rahmen der Sofia Music Week wird das *Ensemble Musica Nova* am 1. Juni 2009 im Studio des Bulgarischen Rundfunks, Sofia, Bojidar Spassovs neuestes Ensemblestück *incontri invisibili* - "unsichtbar" sind hier u. a. Haydn und Varèse... - aus der Taufe heben. Am 27.05.2009 ist Bojidar Spassov Gastkomponist an der Moskauer Musikhochschule. In einem Workshop stellt er mit dem *Ensemble für Neue Musik Moskau* vor allem seine russischen Komponisten - Edison Denissow und Alfred Schnittke - gewidmeten Kompositionen vor wie *L'écume des sons* für Gitarre und Streicher und *Memento 13* für Violoncello und Klavier. Am 18.05.2009 gibt das *Ensemble der Hochschule für Musik Dresden* unter der Leitung von *Lennart Dohms* ein Gesprächskonzert mit *Parabel 8* für Ensemble, *Memento 13* für Klarinette und Cello, *Fiato continuo I* für Flöte und Zupiel, *Fiato continuo III* für Oboe und Zupiel.

Bojidar Spassov – 60. Geburtstag am 13.08.2009!

Christoph Staude: Eines Schattens Traum

Das Oratorium für gemischten Chor und 15 Instrumentalisten auf Texte von Lao-tse, Pindar, Angelus Silesius, Jakob Böhme und aus dem I Ging wurde am 27.03.2009 in der Klosterbasilika Knechtsteden uraufgeführt. Es wirkten mit *Kammerorchester und Kammerchor an der Basilika Knechtsteden*, die Leitung hatte *Bert Schmitz*.

Ernstalbrecht Stiebler: minimale harmonie

Im Rahmen des Festivals Ultraschall Berlin wurde am 29.01.2009 vom *Ensemble Modern* und der *Internationalen Ensemble Modern Akademie IEMA* unter der Leitung von *Ilan Volkov* Stieblers jüngstes Stück für grosses Ensemble *minimale harmonie* uraufgeführt. Mitschnitt rbb und Deutschlandradio. Ein Konzert mit "Musik für reduziertes Schlagzeug" gab *Matthias Engler* am 22.02.2009 in Helsinki, Suomenlinna, in dem er u. a. auch *Im Takt* für 2 kleine Bongos vorstellte. Das *DuoKaya* präsentierte am 06.03.2009 beim Festival of Microtonal Music in Walton upon Thames, Riverhouse Arts Center, und am 17.03.2009 nochmals bei "Unerhörte Musik" in Berlin, BKA, Stieblers *DUO 4/ Parallelen* für Violine und Violoncello. In der 9. musica viva Veranstaltung steht am 27.06.2009 in München, Museum Villa Stuck fast ohne bewegung für Altflöte, Violine und Violoncello auf dem Programm. Es spielen *Henrik Wiese, Ursula Kepser* und *Klauspeter Werani*.

Ernstalbrecht Stiebler – 75. Geburtstag am 29.03.2009!

Hans Wüthrich: leve und happy hour

Im Rahmen von mehrklang!freiburg, Festival für Neue Musik und Vermittlung veranstaltet das Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik Freiburg am 13.06.2009 im Theater Freiburg und am 19.06.2009 im Kopfbahnhof Riegel zwei Konzerte, die Hans Wüthrichs Musiktheater gewidmet sind: *Sängerinnen und Sänger der Gesangsklassen* geben Szenen aus LEVE, und in Happy Hour sind *Studierende der Schlagzeugklasse* in verschiedenen Rollen zu erleben: Partygäste, ein Barkeeper, ein Kellner, und ein überraschender Schluss.

Geburtstage, Gedenktage 2009

Thomas Bruttger (*1954) - 55. Geburtstag am 26.08.2009
Takashi Fujii (*1959) - 50. Geburtstag am 15.09.2009
Franz Furrer-Münch (*1924) - 85. Geburtstag am 02.03.2009
Joseph Haydn (1732-1809) – 200. Todestag am 31.05.2009
Sukhi Kang (*1934) - 75. Geburtstag am 22.10.2009
Anestis Logothetis (1921-1994) – 15. Todestag am 06.01.2009
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) - 200. Geburtstag am 03.02.2009
Clara Schumann (1819-1896) – 190. Geburtstag am 13.09.2009
Klaus Schweizer (*1939) - 70. Geburtstag am 20.12.2009
Bojidar Spassov (*1949) - 60. Geburtstag am 13.08.2009
Ernstalbrecht Stiebler (*1934) – 75. Geburtstag am 29.03.2009
Robert Suter (1919-2008) – 90. Geburtstag am 30.01.2009

Geburtstage, Gedenktage 2010

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – 240. Geburtstag am 17.12.2010
Joachim Draheim (*1950) – 60. Geburtstag am 26.07.2010
Thomas Gerwin (*1955) – 55. Geburtstag am 08.02.2010
Erich Hartmann (*1920) – 90. Geburtstag am 26.01.2010
Werner Heider (*1930) – 80. Geburtstag am 01.01.2010
Günter Kahowez (*1940) – 70. Geburtstag am 04.12.2010
Noriko Kawakami (*1955) – 55. Geburtstag am 10.11.2010
Albert Moeschinger (1897-1985) – 25. Todestag am 25.09.2010
Cergio Prudencio (*1955) – 55. Geburtstag am 03.11.2010
Robert Schumann (1810-1856) - 200. Geburtstag am 08.06.2010
Reinhold Urmetzer (*1950) – 60. Geburtstag am 13.05.2010
Jürg Wyttenbach (*1935) – 75. Geburtstag am 02.12.2010

Stop Press

INTERNATIONALER KLAVIERWETTBEWERB FERRUCCIO BUSONI 2009
Ausgewählt für das zeitgenössische Repertoire des Solo-Finales 26.08.-05.09.2009:
MICHAEL FINNISSY: ZWEI DEUTSCHE MIT CODA für Klavier solo
TRE MEDIA EDITION | TME 871 EUR 14,80

Immer die aktuellsten Informationen, Veranstaltungshinweise etc
finden Sie auf unserer Internet-Seite:

www.tremediamusicedition.de

TRE MEDIA Musikverlage Friederike Zimmermann | 0700 TREMEDIA
D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel +49(0)721/26023, Fax +49(0)721/26044
www.tremediamusicedition.de, mail@tremediamusicedition.de

Änderungen und Irrtum vorbehalten. 05/09

www.tremediamusicedition.de