

Mesias Maiguashca



Born in Quito, Ecuador. Studied at the National Conservatory of Music in Quito, at the Eastman School of Music in Rochester, N.Y., at the Instituto di Tella in Buenos Aires, and at the Musikhochschule in Cologne. Lives in Germany since 1965. Productions in the WDR (Cologne), in the Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz) and in the IRCAM (Paris). Cofounder of the Oeldorf Gruppe. Performances and broadcasts worldwide. Pedagogical activities in Metz, Stuttgart, Basel, Quito and Győr. Since 1990 Professor for Electronic Music at the Hochschule für Musik Freiburg. Lives in Freiburg.

Geboren 1938 in Quito, Ecuador. Musikstudien am Konservatorium in Quito, an der Eastman School of Music in Rochester, am Instituto di Tella in Buenos Aires und an der Hochschule für Musik in Köln. Lebt seit 1965 in Deutschland, spezialisierte sich auf Elektronische Musik. Produktionen im Studio für Elektronische Musik in Köln, im Centre Européen pour la Recherche Musicale in Metz, am IRCAM, Paris und am ZKM Karlsruhe. Mitbegründer der Oeldorf Gruppe. Zahlreiche Aufführungen und Rundfunkproduktionen weltweit. Lehrtätigkeit in Metz, Stuttgart, Basel, Quito, Győr. Seit 1990 Leiter des Studios für Elektronische Musik an der Hochschule für Musik Freiburg. Lebt in Freiburg.

Nació en Quito, Ecuador. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en la Escuela de Música Eastman en Rochester, Estados Unidos, en el Instituto di Tella en Buenos Aires, Argentina, y en la Escuela Superior de Música de Colonia. Vive desde 1965 en Alemania. Ha hecho producciones en la WDR de Colonia, en el Centro Europeo para la Investigación Musical de Metz y en el IRCAM de Paris. Es cofundador del Grupo Oeldorf. Conciertos y producciones radiofónicas en el mundo entero. Ha realizado actividades pedagógicas en Metz, Stuttgart, Basel, Quito y Győr. Es desde 1990 Profesor de Música Electrónica en la Escuela Superior de Música de Freiburg. Vive en Freiburg.

bei Tre Media Edition

www.tremediamusicedition.de

WERKE

Die Feinde

Musiktheater nach der Erzählung "Das geheime Wunder" von Jorge Luis Borges, für 2 Schauspieler (Tenor 1,2), Sprecher, Ensemble (Streichtrio, 2 Bassklarinetten), Live-Elektronik, Tonband 33'
TME 910 Aufführungsmaterial leihweise

Der Schriftsteller Jaromir Hladik wird 1939 von den Deutschen in Prag verhaftet, verhört und schliesslich zum Tode durch Erschiessen verurteilt. Er erbittet von Gott ein Jahr Aufschub, um sein letztes Werk, das Versdrama "Die Feinde", zu vollenden. Und Gott vollbringt für ihn ein geheimes Wunder: Die Zeit zwischen dem Befehl zum Feuern und der Ausführung des Befehls scheint angehalten, dehnt sich für ihn zum Zeitraum eines Jahres. In 12 kurzen Szenen werden die Motive der Erzählung aufgenommen:
Introduktion - Der erste Traum - Die Befragung - Der erste Wachzustand -
Der zweite Traum - Der zweite Wachzustand - Das Gebet - Der dritte Traum /
In der Bibliothek des Clementinum - Die Erschiessung - Das Wunder - Epilog.

Uraufführung 31.10.1997, weitere Aufführungen 01./02.11.1997 Karlsruhe, Medientheater im ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie, MULTIMEDIALE 5. Musikalische Leitung Zsolt Nagy, Inszenierung Henry Akina, Computeranimationen Tamas Waliczky, Live-Elektronik Pierre Dutilleux, Produktionsleitung Heike Staff.

Reading Castaeda

Ein Zyklus von 6 Kompositionen für Flöte, Violoncello, Sprecher, Streichquartett, Metallobjekte, NeXT Computer, Radio-Baton, Live-Elektronik und Tonbänder, ca 70 min, auch einzeln auffuhrbar.
Uraufführung 08.11.1993, Karlsruhe, ZKM, MULTIMEDIALE 3.

THE SPIRIT CATCHER für Violoncello und Live-Elektronik (1993)	10'
TME 3036 €21,--	
THE TONAL für Metallobjekte, 2 Spieler (1993)	12'
TME 3037 €13,80	
SACATECA'S DANCE für Flöte und Tonband (1992)	11'
TME 3038 €22,--, Tonband lw.	
THE WINGS OF PERCEPTION I (moments musicaux) für Streichquartett und Tonband (1989)	12'
TME 3031 Spielpartitur €26,--, Tonband lw.	
THE WINGS OF PERCEPTION II für 8spuriges Tonband (1989/92)	17'
TME 3039 lw.	
EL ORO für Flöte, Violoncello, Sprecher und Tonband (1992)	13'
TME 3040 €24,50, Tonband lw.	
THE NAGUAL für Metallobjekte, 2 Spieler und Tonband (1993)	10'
TME 3041 €16,50, Tonband lw.	

Die Beschäftigung mit Metallobjekten als musikalischem Instrument und die Lektüre der Bücher Castaedas über die Praxis der Zauberei bei den Yaqui-Indianern in Mexico begleiteten die Komposition der Stücke. Sie sind jedoch nicht als Vertonungen dieser Beschreibungen miteinander verknüpfter sinnlicher Wahrnehmungen von Klang, Zeit, Raum, Licht zu verstehen, sondern eher als Kommentare, als eine Art "Pausenmusik". Die Komposition "El Oro" ist ein Trauerlied, - Trauer um das Zerstörte und um das Verschüttete.

(Mesias Maiguashca)

EL TIEMPO (1999) für Ensemble
2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Violoncelli, 2 Schlagzeuger und live-Elektronik ca 60'
TME 440 Partitur € 79,--, Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung 15.12.1999 Freiburg, E-Werk, Ensemble SurPlus, Leitung James Avery.

LA NOCHE CÍCLICA (2001) für Ensemble
Violine, Violoncello, Marimba, Klavier und live-Elektronik 11'
TME 516 Partitur € 23,--, Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung 21.05.2001 Freiburg, E-Werk, Janus Ensemble Karlsruhe.

LA NOCHE CÍCLICA II (2007) für Ensemble
Violine, Marimba, Violoncello, Klavier mit elektronischer Verstärkung 11'
TME 1101 Partitur € 23,--, Aufführungsmaterial leihweise
Uraufführung 20.12.2007 Freiburg, E-Werk, Ensemble SurPlus.

11*11 (2003) für Ensemble
Klavier, Violine, Viola, Violoncello und live-Elektronik 10'
TME 647

K.O. TAGEBÜCHER (2003)
für 2 Violoncelli, 2 Schlagzeuger und live-Elektronik 32'
TME 648

Aus „Deutsches Requiem“ (von J. L. Borges)
für Saxophon, Klavier, Schlagzeug(1) und 2 Sampler (1998) 20'
TME 293 Partitur € 38,50, Aufführungsmaterial leihweise

"... Im ersten Band ... las ich wieder, dass alle Vorfälle, die einem Menschen vom Augenblick seiner Geburt bis zu dem seines Todes zustossen können, durch ihn vorbestimmt sind ..." (aus der Erzählung "Deutsches Requiem" von Jorge Luis Borges)

Uraufführung 08.02.1998, Stuttgart, Theaterhaus, ECLAT - Festival Neue Musik Stuttgart, Trio Accanto.

MILONGA DE LOS PARCIALES (2005)
für 3 Ausführende (instrumental/vokal) mit elektronischer Verstärkung ca 13'
TME 774 Realisationspartitur € 13,80

TON-GEOGRAPHIE II (2005) für 4 Posaunen 22'
TME 771

FMELODIES II (1980)
für Violoncello, Schlagzeug und Computerklänge 25'
TME 769 Realisationspartitur € 46,--

HOLZ ARBEITET (2005) für 2 Schlagzeuger (Holzobjekte:
Gabriel Manguashca) und Computerumgebung ad lib. ca 15'
TME 794

UNVERMINDERT WEITER für Akkordeon und Bratsche (1993) 12'
TME 3035 € 21,--

- do., Version für Akkordeon und Violoncello (1993/98) 12'
TME 3079 € 21,--

WIE FÜHLT SICH SCHWEIGEN AN für 2 Akkordeons (1993) 7'
TME 3034 € 21,--

NEMO'S ORGEL für Orgel und Tonband (1989) TME 3033 € 24,50, Tonband lw.	17'
TON-GEOGRAPHIE III (2005) für Orgel solo TME 793 € 16,50	14'
AGUALARGA (1978) für 2 Klaviere, Vibraphon, Tonband und live Elektronik TME 768 Realisationspartitur € 28,--	20'
LA SECONDE AJOUTÉE für 2 Klaviere (1984/86) TME 3047 € 27,--	20'
DarVar (2004) für Computerklavier (live Elektronik oder CD) TME 770	12'
TON-GEOGRAPHIE I. Eine Klanginstallation (2004) TME 797 lw.	var.
TIEFEN für 8 Lautsprecher TME 332 lw.	20'

Mesias Maiguashca Portrait-CD

ÜBUNGEN - AYAYAYAYAY - THE WINGS OF PERCEPTION – INTENSIDAD Y ALTURA
Producciones Mañana, im Vertrieb von Tre Media | TMM 1001 UPr € 15,--

"...Es fällt wohltuend auf, wie souverän der Komponist mit elektronischen Effekten umgeht. Akustische Instrumente und Elektronik ergänzen einander auf idealste Weise. Wo die traditionellen Instrumente nicht ausreichen, setzt fließend die Elektronik ein, um eine gewünschte klangliche Vorstellung zu erreichen."
(Werner Frei)

Reading Castañeda. Der komplette Zyklus auf CD.

Edition ZKM 3, Wergo WER 2053-2.

Bettina Geiger, Flöte, Gaby Schumacher, Violoncello, Francisco Moreno, Sprecher, Bassam Abdul-Salam, André Wolf, Metallobjekte, Pierre Dutilleux, NeXT Computer, Melvyn Poore, Radio Baton; produziert im ZKM|Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Johannes Goebel, Heike Staff). Informatives Booklet, 68 Seiten, d-e, mit ausführlichen Informationen zur Musik und den verwendeten realen und virtuellen Instrumenten.

Preise in Euro.
Änderungen und Irrtum vorbehalten.

TRE MEDIA Musikverlage Friederike Zimmermann | 0700 TREMEDIA
D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel +49(0)721/26023, Fax+49(0)721/26044
tremedia@aol.com | www.tremediamusicedition.de

10/07