



Konrad Lodenfels, *Pfeiltanz* (Private collection)

Luna Alcalay
Jeremy Arden
Roger Butler
Lawrence Casserley
Tim Coker
Nicolas Gilbert
Melvyn Poore
Stephen Pratt
Timothy Raymond
Avi Schönfeld
Alexander Scriabin
Ming Wang

Für Deutschland, Österreich, Schweiz:

Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

www.tremediamusicedition.de

Verzeichnis nach Besetzungen

Vorwort und Spielanweisungen in Englisch und Deutsch.

Klavier		
Luna Alcalay (*1928): Bagatellen (2000) für Klavier, ca 25'	HH 133	€ 30,70
- Touches (1998) für 2 Klaviere, 12', 2 SpP. kplt.	HH 034	€ 37,40
- Touches (1995/96) für Klavier und Orchester, Piano solo	HH 089a	€ 33,00
Jeremy Arden (*1964): Infinite Sets and Double Binds (2000)	HH 131	€ 30,70
Lawrence Casserley (*1941): Vista Clara für präpariertes Klavier und Elektronik, 14', Realisationspartitur	HH 030	€ 33,00
Nicolas Gilbert (*1979): à rebours, essai sur la brièveté de la vie (2004) für Klavier solo, 9'	HH 096	€ 21,90
Timothy Raymond (*1953): Chiming (1986) für Klavier solo, 10'	HH 083	€ 19,70
Avi Schönfeld (*1947): Cantilène (2003) für Klavier solo, 7'	HH 095	€ 21,90
- Fantaisie (2003) für Klavier solo, 6'	HH 097	€ 26,30
- Sonatina (<i>Mediterranean</i>) für Klavier solo, 14'	HH 015	€ 27,50
Schlagzeug		
Luna Alcalay (*1928): Syntax für 1 Spieler (1997), 18'	HH 088	€ 66,00
- A Game for Two für 2 Schlagzeuger (2007), ca 15', 2 P. kplt.	HH 213	€ 66,00
Jeremy Arden (*1964): Star King of Day, 1 Spieler (2007), 15'	HH 215	€ 32,90
Nicolas Gilbert (*1979): Hésitations (2006) für Marimba solo, 5'	HH 211	€ 19,70
- Ariane endormie (2005) für Vibraphon solo, ca 9'	HH 135	€ 26,30
Harfe		
Roger Butler (*1948): Arachnaphonia (1996) für Harfe solo, 13'	HH 122	€ 26,40
Gitarre		
Nicolas Gilbert (*1979): Reconstitution mentale du portrait d'un sémaphoriste für 2 Gitarren (2005), 6'	HH 130	€ 21,90
Violine		
Luna Alcalay (*1928): Apostroph for violin solo, 18'	HH 026	€ 17,60
Nicolas Gilbert (*1979): L'argile, la forme, le ravin du monde... pour violon seul (2001), 6'	HH 128	€ 17,50
Viola		
Luna Alcalay (*1928): Gyroskop for viola solo, 14'	HH 021	€ 16,50
Violoncello		
Luna Alcalay (*1928): Apostrophen (2001), Violoncello solo, 15'	HH 031	€ 17,60
Flöte		
Lawrence Casserley (*1941): The Monk's Prayer für Flöte und Elektronik, 11', Realisationspartitur	HH 032	€ 22,00
Nicolas Gilbert (*1979): 117 jours avant l'inversion des pôles (2003) Quartett für 4 Flöten (Picc/2Fl/AFI), 6', Partitur + Stimmen kplt.	HH 090	€ 30,80
- 23 aphorismes, l'implacable logique de l'unicité (2001) für Flötenoktett 2 Picc, 5 Fl, Bassfl., 9', Stimmensatz € 35,20, Partitur	HH 093	€ 33,00

Klarinette		
Luna Alcalay (*1928): Pas de deux für 2 Klarinetten (2000)	HH 082	€ 33,00
Nicolas Gilbert (*1979): Les flammes sont des éponges ngànga et frappez (2005). 8 Études dada en paires disjointes für Klarinette und Klavier, 10'30", kplt.	HH 205	€ 28,50
Stephen Pratt (*1947): Short Score für Klarinette (A) und Klavier (2006), ca 14'	HH 212	€ 21,90
Saxophon		
Nicolas Gilbert (*1979): Essai sur l'ennui (2003) für Bariton-Saxophon solo, 7'	HH 099	€ 19,70
Tuba		
Melvyn Poore (*1951): Variations for tuba solo, 11'	HH 017	€ 08,80
Kammermusik für Streicher		
Luna Alcalay (*1928): relatif à la sonorité für Streichtrio (VI/Vla/Vc), 18', Stimmensatz € 55,00, Taschenpartitur	HH 022	€ 17,60
- Transparenzen (1999) für Klaviertrio, ca 18', P+St kplt.	HH 134	€ 39,50
- L'intérieur des pensées. Streichquartett Nr. 3 (1991) 2 Violinen, Viola, Violoncello, 20', Partitur+Stimmen kplt.	HH 038	€ 55,00
Tim Coker (*1970): „Odi profanum vulgus et arceo“. String Quartet No. 1 (1994), 13', Partitur+Stimmen kplt.	HH 035	€ 44,00
Nicolas Gilbert (*1979): L'instant d'avant (2004) für Klaviertrio (VI/Vc/Po), 10'30", Partitur+Stimmen kplt.	HH 098	€ 33,00
- La seconde danse étrange de Sergueï Ivanovitch. Streichquartett (2002), 9', Partitur+Stimmen kplt.	HH 091	€ 35,20
Stephen Pratt (*1947): Aphrodite's Rock. Streichquartett (2001), 10', Partitur+Stimmen kplt.	HH 126	€ 44,00
Ming Wang (*1962): Variationen für Streichquartett (2004) ca 12', Partitur+Stimmen kplt.	HH 202	€ 30,80
Kammermusik für Bläser, Bläserensemble		
Luna Alcalay (*1928): Conversations à trois (1991) Flöte, Oboe, Klarinette(B), 12', Partitur+Stimmen kplt.	HH 037	€ 49,50
Jeremy Arden (*1964): Bayo's Way (1993) für Tuba, 9 Bläser und live-Elektronik Tuba, elektronisch verstärkt – 4 Tromp, Hrn, 3 TenorPos, 1 BassPos, ca 14' <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> , Partitur	HH 139	€ 44,00
Nicolas Gilbert (*1979): La danse étrange de Sergueï Ivanovitch für 2 Bläserquintette (2002), 9', <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> , Partitur	HH 092	€ 28,50
Kammermusik für gemischte Besetzungen		
Luna Alcalay (*1928): Trio (1963) für Altsaxophon, Kontrabass und Trommeln, 9', Partitur+Stimmen kplt.	HH 087	€ 30,80
Nicolas Gilbert (*1979): Lodomir (2006) für 5 Spieler Sopran, Klarinette, Viola, Percussion, Klavier, ca 13', Partitur <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	HH 207	€ 43,90
- Ariane en fuite (2004) für 6 Spieler Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Percussion, Klavier, ca 12' Partitur € 28,60, Stimmensatz € 28,60, Taschenpartitur	HH 132	€ 22,00

Timothy Raymond (*1953): Hymn Tune Harmonies (2002) für 5 Spieler Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, 21', P+St kplt.	HH 085	€ 33,00
Ming Wang (*1962): Schwebende Fragmente (2006) für Altflöte, Viola und Violoncello, ca 8', P+St kplt.	HH 214	€ 35,10
- Klagegesang (2005) für 6 Spieler: Flöte, Klarinette, 2 Violen, Violoncello und Pipa, ca 11', P+St kplt.	HH 206	€ 44,00

Ensemble

Luna Alcalay (*1928): En circuit (der alte Friedhof in Prag) für Mezzosopran und Kammerensemble, ca 30', Partitur	HH 086	€ 55,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		
Nicolas Gilbert (*1979): Idées fixes, réminiscences et résidus (2004) für 10 Spieler: Flöte (Picc), Klar, Hrn, Pos, Klavier, Schl(1), VI, Vla, Vc, Kb, ca 12'		
<i>Aufführungsmaterial leihweise, Taschenpartitur € 33,00, Partitur</i>	HH 208	€ 66,00
Stephen Pratt (*1947): Double Act (2005-06) für 12 Spieler Ob, EH, BKlar, Fg - Klavier, Vibraphon, Harfe – 2 VI, Vla, Vc, Kb, ca 10'		
<i>Aufführungsmaterial leihweise, Partitur</i>	HH 210	€ 44,00
- Lovebytes for Soprano and Ensemble (2002/2003) Sopran - Fl, Ob, Ob d´am, Klar, Trp, Fag, Hrn, Perc, Vibra, Cel – Str, ca 18´		
<i>Aufführungsmaterial leihweise, Partitur</i>	HH 129	€ 48,40
- The Miraculous Mandolin (2003-07) für Ensemble Fl, Klar - Mar, Vibra, Perc, Klavier – VI, Vc, ca 14', Partitur	HH 209	€ 32,90
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		

Streichorchester

Luna Alcalay (*1928): Applications for strings (1996) 16 Solo-Streicher 6.4.3.2.1, <i>Aufführungsmaterial leihweise, Partitur</i>	HH 080	€ 49,50
Tim Coker (*1970): ... rest a moment here. Folk music for double string orchestra 4.4.3.4.3 (Revised Edition 2003), 10', Partitur	HH 039	€ 27,50
<i>Aufführungsmaterial leihweise (Streicher 2 x 6.6.5.4.3)</i>		
Ming Wang (*1962): Vier Jahresmodi (2000) für 19 Streicher 6.4.4.3.2, ca 19', <i>Aufführungsmaterial leihweise, Partitur</i>	HH 081	€ 77,00

Blasorchester

Timothy Raymond (*1953): Ave regina caelorum (2004) für grosse Blasorchester- Besetzung, Perc(2), 22', <i>Aufführungsmaterial leihweise, e Partitur</i>	HH 121	€ 66,00
--	--------	---------

Kammerorchester

Lawrence Casserley (*1941): Mixtures & Interludes für Kammerorchester 1.1.1.0 – 1.1.1.0 – Pk,Perc – Str, 11', HH 005/MIN Taschenpartitur € 13,20, HH 005/FSC Dirigierpartitur € 30,80	HH 005	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		
Nicolas Gilbert (*1979): Surenchères pour orchestre de chambre (2007) 1.1.1.Bkl.1 – 1.1.1.0 – Schl(1), Klavier – Str 2.1.1.1, ca 16'	HH 217	
HH 217/SSC Partitur € 55,00, <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		
Alexander Scriabin (1872-1915): 5 Préludes op. 16 für kleines Orchester (Per Hartmann) 2(Picc).2.2(Bkl).2 – 2.1.1.1 – Str, 8'	HH 003	
HH 003/MIN Taschenpartitur € 13,20, HH 003/FSC Dirigierpartitur € 30,80		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		

Orchester / Konzert

Luna Alcalay (*1928): Touches für Klavier und Orchester (1995/96)

Klavier solo – 3.2.2.3 – 4.2.2.1 – Hrf, Perc(2) – Str, ca 30'

HH 089a Klavier € 33,-, *Aufführungsmaterial leihweise*, Partitur HH 089 € 99,00

- Sentenzen. Konzert für Violine solo und Orchester (1995)

VI solo - 3.2.2.Bkl.2.Kfg – 4.2.2.1 – Str, ca 21', Partitur HH 123 € 88,00

Aufführungsmaterial leihweise

Nicolas Gilbert (*1979): Tchal-kouyrouk et la septième face du cube.

musique sérielle naïve (2002), ca 9'

2.2.2.2–4.3.3.1–Klavier,Schl(4)–Str (mind. 12-10-8-6-4), Partitur HH 094 € 33,00

Aufführungsmaterial leihweise

Stephen Pratt (*1947): Concerto for Violin and Orchestra (1991-97/2003)

VI solo - 3(Picc).2.Bkl.EH.2.Kfg – 4.3.3.0 – Perc(3) – Hrf, Cel – Str, ca 25'

Aufführungsmaterial leihweise, Partitur HH 127 € 88,00

Szenische Werke / Multimedia Oper

Luna Alcalay (*1928): Der übergangene Mensch (2004-05). Multimediale Oper in 6 Szenen für Sprecher, Gesangssolisten (MezzoS/A/T/Bar/B, auch chorisch), szenische Akteure: Tänzer, Schauspieler, Pantomimen, live-Elektronik und Instrumentalensemble:

Fl, Ob, Klar, Fg, Tr, Hrn, Pos, Tba – E-Orgel, Klavier, Cembalo - Harfe, Cel, Vibraphon/ Marimba – Str 6-8.4.4.3-4.2 (oder VI 1,2,Vla,Vc,Kb, el.verstärkt), ca 90'

Partitur (Teil 1: Prolog, Szene 1-3, Teil 2: Szene 4-6) kplt. HH 277 € 275,00

Aufführungsmaterial leihweise

Die Beschäftigung mit der Frage nach Sinn und Bestimmung des Menschen zieht sich wie ein roter Faden durch das Oeuvre von Luna Alcalay. 1968 schrieb die aus Kroatien stammende und seit 1951 in Wien lebende *Grande Dame* der österreichischen Komponistinnenszene eine Kantate über die Menschenrechte, 1980 ein musikalisches Gebet mit dem Titel „*was ist der Mensch, dass ...*“. Ebenfalls weit zurück reichen die Wurzeln eines gross angelegten Werkes, das nun seiner Vollendung entgegenseht und mit Fug und Recht als das Hauptwerk Alcalays zu gelten haben wird.

1965 - Alcalay hatte gerade erste Kontakte mit Darmstadt hinter sich - beschäftigte sie sich mit dem Freud-Biographen und Begründer der psychoanalytischen Symboltheorie Ernest Jones. In sechs gezeichneten Blättern - Graphiken aus Punkten, Linien und Kreisen - fasste Alcalay ihre Erkenntnisse aus dieser Lektüre frei assoziativ zusammen und nannte das Kompendium „Der übergangene Mensch“. „Serielle Spielereien mit Ziffern“ seien diese Blätter, sagt Alcalay, „visuelle Hilfen des strukturierenden Denkens“. Die Strukturen veranschaulichen Gleich- bzw. Ungewichtigkeit des Lebens. Während auf einer Seite Symbole von 0-12 (Punkt, Kreis, Linie und deren Kombination) aufbauen, nehmen sie auf der anderen proportional ab, stören bzw. bedingen einander. Nicht alle Blätter haben Titel. Das zweite heisst „Liebe“.

Diesen szenischen Entwurf hat Luna Alcalay in letzter Zeit in Musik umgesetzt. Dank dem Medienkünstler Klaus Karlbauer [www.karlbauer.com], der sich der Realisierung dieses Projektes verschrieben und eine Art parallel gedachten Präsentationsfilm gemacht hat, soll dieses Lebenswerk der bald 80jährigen Komponistin als abendfüllendes Sing-Sprech-Ballett-Orchester-Werk auf die Bühne gebracht werden. Wer immer der Veranstalter von „Der übergangene Mensch“ sein wird, er wird ein Werk dichtester Gedankensymbolik rund um unser Dasein zeigen, ein Szenarium, das das tiefe Wissen einer an Glück und Widrigkeiten gereiften Künstlerpersönlichkeit enthält.

Ilse Schneider für Musikzeit März/April 2007

Preise in Euro. Stand 01.03.2008.

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Wir vertreten die Edition HH, Launton exklusiv für Deutschland, Österreich und die Schweiz.

TRE MEDIA Musikverlage Friederike Zimmermann | 0700 TREMEDIA

D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel +49(0)721/26023, Fax +49(0)721/26044

mail@tremediamusicedition.de | www.tremediamusicedition.de