

/TRE//MEDIA

FLASHBACK RÜCKBLENDE

EINE REIHE MIT REPRINTS, ERSTAUSGABEN, ARRANGEMENTS
aus drei Jahrhunderten

OBOE, VIOLINE + ORCHESTER

Johann Sebastian Bach

DOPPELKONZERT D-DUR

für Oboe, Violine, Streicher und Continuo, Rekonstruktion nach den ersten 3 Sätzen des "Osteroratoriums" BWV 249 (1725/1732-35) von *Christian Hommel* (1998)

TME 116 Partitur €34,-, Aufführungsmaterial leihweise

Es wird hiermit ein Werk eröffnet, das den anderen Konzerten und Doppelkonzerten Bachs ebenbürtig zur Seite steht, ein Schwesterwerk in Dur zum berühmten Doppelkonzert c-moll, das Bach möglicherweise für dieselben Solisten aus der Köthener Hofkapelle, den Geiger Josephus Spiess und den Oboisten Johann Ludwig Rose, geschrieben hat.

KLAVIER

Ludwig van Beethoven / Ferdinand Ries

8 VARIATIONEN für das Piano-Forte auf ein Thema von Beethoven

(„Maigesang“ Op. 52 Nr. 4 "Wie herrlich leuchtet...") von Ferdinand Ries, nach der Erstausgabe herausgegeben von *Sontraud Speidel* und *Joachim Draheim*

TME 124 €15,40

GESANG + ORCHESTER

Hector Berlioz / Franz Schubert

DER ERLKÖNIG | LE ROI DES AULNES op. 1 / D 328 (1818)

(Johann Wolfgang von Goethe), für Singstimme und Orchester bearbeitet von

Hector Berlioz (1860), nach der Erstausgabe herausgegeben von *Joachim Draheim*

Tenor/Sopran - 2.1.EH.2.2 - 3.2.0.0 - Pk – Str, Text d – fr 4'

TME 121 Studienpartitur €28,60, Aufführungsmaterial leihweise

Hector Berlioz zeigte mit seiner Instrumentation von Schuberts „Erlkönig“ einmal mehr seine Affinität zu deutscher Musik, wobei er gerade bei dieser von dramatischer Spannung geradezu berstenden Ballade alle Register seiner unvergleichlichen Instrumentationskunst ziehen konnte.

KLAVIER

Claude Debussy / Robert Schumann

AM SPRINGBRUNNEN | A LA FONTAINE

aus Robert Schumann: 12 vierhändige Clavier-Stücke für kleine und grosse Kinder

op. 85, für Klavier zu 2 Händen bearbeitet von Claude Debussy, herausgegeben von

Joachim Draheim, Reprint aus „L'illustration No. 2743 vom 21.09.1895

TME 123 €12,50

OBOE (VIOLINE) + KLAVIER

Friedrich von Flotow / Carl Wacker

NOCTURNE CONCERTANT op. 47 für Klavier und Oboe (Violine),

nach dem Pariser Erstdruck erstmals in Partiturform herausgegeben

von *Christian Hommel* | TME 119 €23,50

Die Komposition, eine Coproduktion der beiden Freunde Flotow und Wacker zum gemeinsamen Musizieren, ist eine wesentliche Bereicherung des in der Romantik kleinen Oboenrepertoires,

ein extrovertiertes Gegenstück zu Schumanns intimen Oboenromanzen, in seiner Verschränkung von Sonate, Variationen (über ein Originalthema), Salonpotpourri und Konzertwalzer ein origineller Beitrag auf dem Weg zum integralen Kunstwerk und geeignet, im grossen wie im kleinen Rahmen aufgeführt zu werden.

Ersteinspielung auf CD: "Die romantische Oboe", ARS MUSICI AM 1272-2
(Christian Hommel, Oboe, Dorothea Eppendorf, Klavier)

FLÖTE + KLAVIER

Felix Mendelssohn Bartholdy

INTERMEZZO aus dem Klavierquartett f-moll op. 2,

für Flöte und Klavier bearbeitet von *John Thomson* (1805-1841), Erstausgabe,

herausgegeben von *Joachim Draheim* (1995)

TME 101 €11,--

Das Intermezzo aus dem Klavierquartett f-moll op. 2, einem reizvollen, wenig bekannten Jugendwerk Felix Mendelssohn Bartholdys wird hier in der Bearbeitung für Flöte und Klavier des mit Mendelssohn befreundeten schottischen Komponisten und Musikgelehrten John Thomson (1805-1841) vorgelegt, die dieser 1830 in der Musikzeitschrift „The Harmonicon“ veröffentlichte, um die musikinteressierten Kreise seiner schottischen Heimat auf das junge Genie aus Deutschland aufmerksam zu machen.

Da Mendelssohn keine originalen Werke für diese Besetzung geschrieben hat und das Repertoire für die Flöte im 19. Jahrhundert relativ schmal ist, wird diese Bearbeitung „aus der Zeit“ sicher allen Flötisten willkommen sein!

ORCHESTER

Wolfgang Amadeus Mozart

2 KONTRETÄNZE G-dur KV deest und B-dur KV Anh. 107,

für kleines Orchester bearbeitet von *Joachim Draheim*

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str (ohne Vla) / 1.1.0.1 – 2.0.0.0 – Str (ohne Vla), ca 5'

TME 122 Partitur und Stimmensatz je €13,80

Der Kontretanz G-dur, der erste von den 12 Kontretänzen, die Mozart wahrscheinlich im Januar 1777 für Johann Rudolf Graf Czernin, den Sohn eines Mäzens, in Salzburg schrieb (KV deest), wurde von Joachim Draheim nach dem Muster der erhaltenen Orchesterfassungen von zwei Tänzen dieses Zyklus instrumentiert.

Ebenso einfühlsam ergänzt wurde der Kontretanz B-dur, vermutlich 1790/91 in Wien skizziert (KV Anh. 107), von dem nur die Violine 1 und die Akkolade mit den Instrumentenangaben von Mozart niedergeschrieben worden ist.

KLAVIER

Ferdinand Ries

8 VARIATIONEN für das Piano-Forte auf ein Thema von Beethoven

(„Maigesang“, Op. 52 Nr. 4), nach der Erstausgabe herausgegeben von *Joachim*

Draheim und mit Fingersätzen versehen von *Sontraud Speidel*.

Siehe unter Beethoven, Seite 1.

KLAVIER

Franz Schubert / Julius Epstein

12 LÄNDLER op. post. 171 / D 790 (1823),

für Klavier zu 4 Händen eingerichtet von *Julius Epstein*, herausgegeben von

Joachim Draheim, Reprint der Erstausgabe (1864)

TME 118 €14,30

Julius Epstein (1832-1926), zum Freundeskreis von Johannes Brahms gehörend, wirkte 1867-1901 als Leiter der Ausbildungsklasse für Klavierspiel am Wiener Konservatorium und als hochgeschätzter Pianist, auch im Klavier-Duo mit seiner Frau Amalie, die ebenfalls eine Pianistin von Rang war. Epsteins grosses Verdienst ist sein kompromissloses Eintreten für damals noch wenig bekannte Werke als Herausgeber und Lehrer; so veröffentlichte er u. a. Ausgaben von Klavierwerken Beethovens, Mendelssohns und Mozarts, und unter seinen Schülern begegnen uns Gustav Mahler, Ignaz Brüll, Josef Schalk und sein Sohn Richard Epstein.

VIOLINE + ORCHESTER (KLAVIER)

Franz Schubert

POLONAISE B-DUR D 580 für Violine und kleines Orchester (1817)

0.2.0.2 - 2.0.0.0 – Str, 5'40", Reprint der Erstausgabe von *Otto Erich Deutsch*,

Edition Strache Nr. 17 "Schubert-Erstdrucke I" (1928), Vorwort d - e

TME 102 Partitur €17,60, TME 103 Stimmensatz €28,60,

TME 104 Klavierauszug €15,40

Die POLONAISE ist eines jener Werke, die Franz Schubert für seinen Bruder Ferdinand geschrieben hat, vergleichbar mit dem KONZERTSTÜCK D-dur für Violine und Orchester (1816). Ferdinand Schubert hat das gefällige, technisch nicht anspruchsvolle Werk auch am 29.09.1818, zum Namensfest des Direktors des k.k. Waisenhauses in Wien, an dem er 1810-20 als Lehrer angestellt war, mit einem kleinen (Lehrer- und Schüler-)Orchester von 13 Mitwirkenden zum ersten Mal aufgeführt.

- do., Ausgabe für Flöte und Klavier von *Joachim Draheim* (1997)

Für eine Aufführung mit Orchester können Partitur und Orchesterstimmen der Originalausgabe verwendet werden. TME 109 €15,40

GESANG + ORCHESTER

Franz Schubert / Hector Berlioz

DER ERLKÖNIG | LE ROI DES AULNES op. 1 / D 328 (1818)

(Johann Wolfgang von Goethe), für Singstimme und Orchester bearbeitet von

Hector Berlioz (1860), nach der Erstausgabe herausgegeben von *Joachim Draheim*.

Siehe unter Berlioz, Seite 1.

GESANG + ORCHESTER

Franz Schubert / Johannes Brahms / Joachim Draheim

NACHTSTÜCK op. 36 Nr. 2 / D 672

"Wenn über Berge sich der Nebel breitet..." (Johann Mayrhofer) für Singstimme und kleines Orchester nach einem fragmentarisch erhaltenen Entwurf von *Johannes Brahms* rekonstruiert, instrumentiert und ergänzt von *Joachim Draheim* (1997).

Tenor (hoher Bariton) - 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - Harfe – Str, 5'

TME 105 Partitur €23,--, Aufführungsmaterial leihweise

1862 orchestrierte Johannes Brahms für seinen Freund Julius Stockhausen die Klavierbegleitungen einer Reihe von Schubert-Liedern; darunter befand sich auch die Bearbeitung des "Nachtstücks", von der jedoch lediglich 26 der insgesamt 68 Takte, tw. nur im Ansatz, erhalten sind. Joachim Draheim legt unter strikter Berücksichtigung des von Brahms Vorgegebenem eine Rekonstruktion und Ergänzung des Werkes vor.

ORCHESTER

Clara Schumann

MARSCH Es-dur (1879), original für Klavier zu 4 Händen, instrumentiert von

Julius Otto Grimm (1827-1903), herausgegeben von *Joachim Draheim*

2.2.2.2 – 4.3.3.0 – Pk – Str, 6'

TME 131 Studienpartitur €22,--, Aufführungsmaterial leihweise

KLAVIER

Robert Schumann / Claude Debussy

AM SPRINGBRUNNEN | A LA FONTAINE.

Siehe unter Debussy, Seite 1.

KLAVIERTRIO

Robert Schumann

GESÄNGE DER FRÜHE op. 133 Nr. 1 für Klavier (1853),

für Klaviertrio bearbeitet (1915) von *Armin Knab*, Erstausgabe,

herausgegeben von *Joachim Draheim*, ca 3' | TME 128 €13,50

CD: "Klaviertrios von Clara und Robert Schumann", *Abegg Trio, Tacet 61.*

LIEDER / KINDERCHOR

Robert Schumann

DREI JUGENDLIEDER (1827/28)

1. Verwandlung (Ernst Schulze), Erstdruck - 2. Lied für xxx (Robert Schumann) -
3. Klage (Johann Georg Jacobi), herausgegeben und z. T. ergänzt von *J. Draheim*
TME 129 €18,70

Robert Schumann

VIER KINDERLIEDER in 2- und 3stimmigen Sätzen

"Fest im Tact, im Tone rein" (1848), 3st. Kanon - "Aus ist der Schmaus" (1848),
3st. Satz - Mailied (1851) - Liedchen von Marie und Papa (1852), zwei 2st. Sätze
ohne Begleitung, herausgegeben (z. T. erstmals) von *Joachim Draheim*
TME 130 Partitur €11,-, Chorpartitur (ab 10 Ex.) €2,60

KAMMERMUSIK FÜR BLÄSER

Robert Schumann

KLAVIERQUINTETT Es-dur op. 44 (1842), für Oboe, Klarinette (B), Horn (F), Fagott und Klavier eingerichtet von *Christian Hommel* (1996)

TME 106 Partitur und Stimmensatz je €33,-, Partitur und Stimmen kplt. €49,90
*Dass sich dieses Quintett für eine Ausführung mit Bläsern statt Streichern hervorragend eignet,
ist nachprüfbar anhand der überzeugenden Einspielung mit dem Ensemble Adventure: "Robert
Schumann - Kammermusik für Bläser und Klavier" ARS MUSICI AM 1164-2.*

*Ein Meisterwerk der Tradition erscheint hier in einem neuen, aktuellen Licht, das manche
Strukturen sogar deutlicher zutage treten lässt, etwa im Sinne von Bearbeitungen älterer Werke,
wie sie Arnold Schönberg und sein Kreis zu Beginn des 20. Jahrhunderts vorgenommen haben.*

MÄNNERCHOR + BLÄSERBEGLEITUNG

Robert Schumann

3 GESÄNGE FÜR MÄNNERCHOR aus dem Revolutionsjahr 1848

Zu den Waffen (Titus Ullrich), Schwarz-Rot-Gold (Ferdinand Freiligrath),
Deutscher Freiheitssang (Josef Fürst) für 4st Männerchor mit Begleitung von
Harmoniemusik ad lib. 2.2.4.2 - 4.4.3.0 - Pk, je ca 5'

Erstausgabe der Urfassung mit der originalen ad lib.-Bläserbegleitung von
Robert Schumann, herausgegeben von *Joachim Draheim* (1998)

TME 115 Studienpartitur €24,-, Aufführungsmaterial leihweise

MÄNNERCHOR + ORCHESTER

Robert Schumann

DER EIDGENOSSEN NACHTWACHE op. 62/1

"In stiller Bucht..." (Joseph von Eichendorff) für Männerchor TTBB a cappella (1847),
für Männerchor mit Orchesterbegleitung gesetzt von *Joachim Draheim* (1998)

2.2.2.2 - 4.2.0.0 - Pk - Str, 6'

TME 111 Partitur €38,50, Aufführungsmaterial leihweise

ORCHESTER

Robert Schumann

MARSCH Es-dur op. 76/4 für Klavier (1849),

für Orchester gesetzt von *Joachim Draheim* (1998) 2.2.2.2 - 4.2.3.0 - Pk - Str, 6'

TME 110 Partitur €40,-, Aufführungsmaterial leihweise

Preise in Euro. Änderungen und Irrtum vorbehalten.

TRE MEDIA Musikverlage Friederike Zimmermann | 0700 TREMEDIA
D-76133 Karlsruhe, Amalienstrasse 40, Tel +49(0)721/26023, Fax +49(0)721/26044
mail@tremediamusicedition.de | www.tremediamusicedition.de

11/07